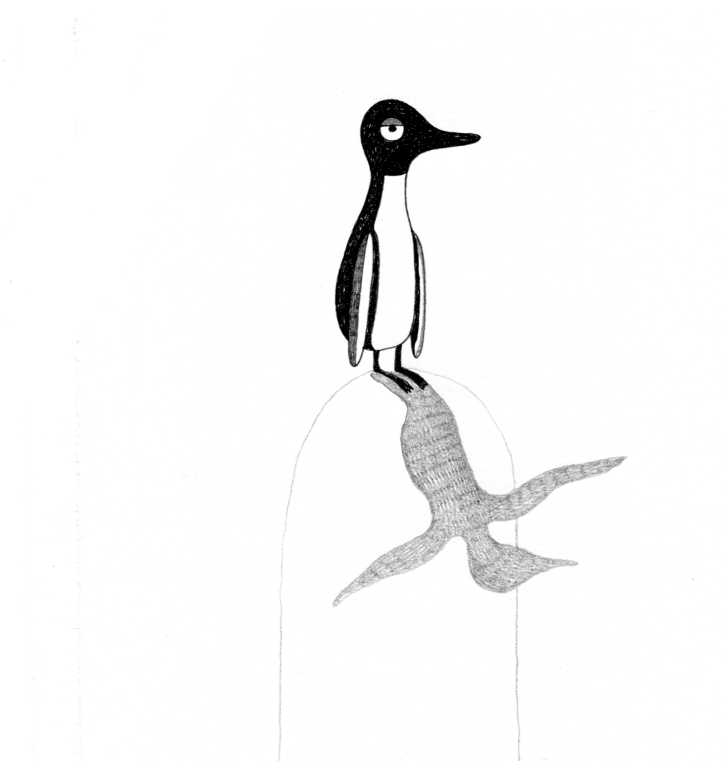


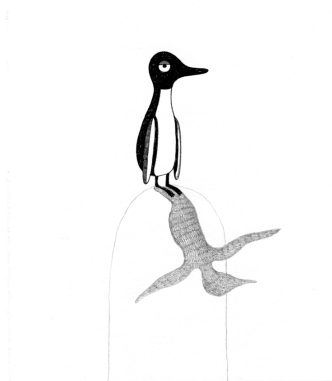
AVANT LA REPRÉSENTATION : STIMULER LA CURIOSITÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Le Complexe du Pingouin



Compagnie LE MOUTON CARRÉ



UNE INVITATION À REGARDER PLUS HAUT...

... ET À VOIR PLUS LOIN.

Notes d'intentions de la création

Si vous le souhaitez, vous trouverez en annexe des documents pour mieux comprendre les intentions artistiques de l'équipe de création. Vous pouvez vous en servir pour préparer votre sortie au spectacle, ou bien vous laisser surprendre par la découverte du spectacle et les lire après si besoin. Les activités de cette fiche pédagogique fournissent les premiers éléments de compréhension (Annexe 1).

La préparation à l'expérience d'être spectateur·rice

Assister à un spectacle, c'est vivre une expérience sensorielle qui éveille l'imaginaire et l'esprit critique.

C'est aussi ressentir une multitude d'émotions, en particulier pour les plus jeunes qui assistent parfois à leur premier spectacle :

- Il y a celles liées à la situation d'une part : un nouveau lieu peut-être, un espace inhabituel, des lumières différentes, le noir et la pénombre, des attentes et des interrogations...
- Et celles liées au spectacle lui-même et à l'histoire qui va se dérouler sous les yeux et les oreilles du public : de l'étonnement, de l'émerveillement et de l'empathie avec les personnages de l'histoire.

Cela peut entraîner des réactions spontanées de la part des enfants qu'il est bon de laisser s'exprimer, dans la mesure où cela reste chuchoté et ponctuel, dans le respect des artistes, des lieux et du personnel accompagnant.

Aller à un spectacle, c'est découvrir un monde, des mondes. La préparation en amont avec les enfants leur permet de se projeter et de profiter au mieux de cette expérience. Cette fiche pédagogique propose quelques éléments liés au contenu du spectacle afin de nourrir cette préparation.



AVANT LA REPRESENTATION :

- ◆ Discutez avec les enfants la sortie prévue :
 - Quel jour a-t-elle lieu ?
 - Quel trajet allons-nous faire ? À pied ou en car ?
 - Qu'est-ce qu'un théâtre ?

→ Vous trouverez en annexe un petit lexique des termes du théâtre (Annexe 2).

- ◆ Entrez progressivement dans le propos du spectacle grâce au présent support.
- ◆ Se préparer en tant que spectateur·rice : quelle attitude cherche-t-on à adopter ?

→ Pour profiter d'un spectacle, on ouvre grand ses yeux et ses oreilles pour être attentif.ve à tout ce qu'on peut voir et entendre afin de suivre l'histoire. On ouvre aussi grand son cœur pour ressentir tout ce qui se passe et se laisser emporter dans le spectacle. On est calme et réceptif.ve. On ne parle pas pendant la représentation, le temps de la parole est après le spectacle : on peut alors partager ses ressentis, ses remarques ou ses questions avec les autres enfants et avec les adultes. Chaque représentation est unique, même pour les artistes !

PENDANT LA REPRESENTATION :

- ◆ Une fois que chacun·e est bien installé·e, les lumières diminuent d'intensité jusqu'au noir pour laisser place aux lumières de la scène et entrer dans le monde du spectacle. Parfois ce noir passager peut effrayer quelques enfants, n'hésitez pas à vous installer proche de celles et ceux qui peuvent le craindre afin de les rassurer.
- ◆ Les enfants réagissent souvent de façon spontanée car ils ont une façon plus directe de vivre les choses : laissez-les réagir tant que cela reste chuchoté et ponctuel. Mais n'hésitez pas à intervenir, le plus discrètement possible, si un enfant est débordé d'émotion ou s'il ne parvient pas à se recentrer, afin de ne pas perturber les autres enfants et les artistes au plateau. Si un débordement d'émotion est délicat à contenir, il peut être préférable pour l'enfant de prendre de distance, n'hésitez pas à sortir et surtout à revenir lorsque l'enfant se sent mieux !
- ◆ Après tout le déroulé, le noir apparaît de nouveau pour signifier la fin du spectacle et refermer l'histoire, rebasculer vers le « réel », et les artistes saluent le public.



APRES LA REPRESENTATION :

- ◆ De retour en classe, prenez le temps d'échanger tranquillement avec les élèves pour recueillir les retours de l'expérience vécue : chaque enfant se souviendra d'une chose, ou aura compris une autre, ou bien aura ressenti une émotion particulière... c'est comme un puzzle à reconstituer avec les retours de chacun, les souvenirs des un-e-s entraînant ceux des autres.
- ◆ Ce spectacle sans parole s'est construit à partir d'images scéniques, de jeu et de musiques, avec l'intention d'offrir plusieurs interprétations possibles au public, et plusieurs niveaux de lectures. Être spectateur·rice, c'est donc participer entièrement au spectacle en en fabriquant soi-même le sens, ou du moins en partie. Tous les vécus et les ressentis sont légitimes, et lorsqu'ils sont partagés, ils enrichissent la vision et la compréhension des autres.
- ◆ Vous pourrez aussi bien sûr vous appuyer sur la fiche pédagogique d'après la représentation pour stimuler les mémoires et poursuivre l'aventure...



L'AFFICHE : QU'EST-CE QU'ON VOIT ?

→ Objectif : Préparer les enfants aux différents éléments du spectacle et à leur signification, en décryptant l'affiche du spectacle.

→ Matériel en annexe : L'affiche du spectacle (Annexe 3)

Sur l'image de l'affiche

♦ Il s'agit là d'éveiller la curiosité et l'intérêt pour le spectacle, par le biais de questions ouvrant à des réponses multiples, chacun-e commençant à fabriquer un imaginaire.

- Que voit-on sur l'affiche ?
- A quoi cela ressemble-t-il ?

→ Un personnage... Est-ce un animal ? Lequel ? Que fait-il ? Quels sont ses détails ?

→ Un rond bleu : qu'est-ce que ça peut être ? Une lune ? Un ballon ? Une boule ?

→ Des formes géométriques : des bateaux ? Des icebergs ? Des montagnes ?

→ Un fil ou des fils : où vont-ils ? à quoi cela fait-il penser ?

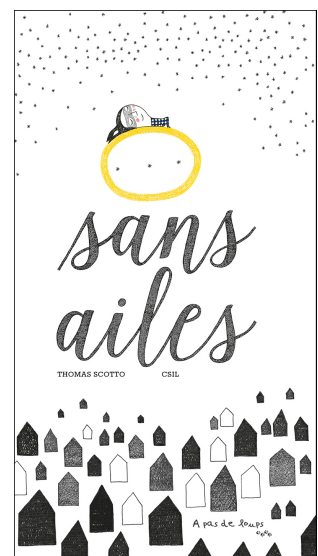
- Quelles sont les couleurs ?

→ Il s'agit d'un dessin (de Csil) et non d'une photo...

On ne voit pas directement les objets du spectacle !

- Où se trouve le titre ?
- En une phrase, qu'est-ce que cette affiche évoque ?

Vous trouverez les références de Csil sur Internet.
En plus de l'affiche, elle a réalisé les dessins du spectacle.
Ici l'exemple d'un de ses albums.



Sur le titre du spectacle : « Le Complexe du Pingouin »

- ♦ Il y a donc ce personnage qui est un pingouin, et il y a le mot complexe. Que veut-il dire ?

→ Complexe, complexé : Qui a un problème avec lui-même : trop gros, trop petit, etc. On n'est pas comme on voudrait et on se sent alors inférieur-e aux autres.

→ Complexe : Qui signifie également « compliqué » ou « difficile ». Comme lorsque plusieurs choses sont mêlées, mélangées, ou bien qu'il y a plusieurs dimensions imbriquées...

- ♦ Imaginez : Quel pourrait être le complexe de notre pingouin ? Qu'est-ce qu'il ressent ? Pourquoi ?

→ Il se sent trop petit pour faire comme les autres ? Il a des ailes et voudrait s'envoler comme les autres oiseaux mais il n'y arrive pas ? ...

- ♦ Qu'est-ce qui peut être complexe dans le spectacle ?

→ Fabriquer une banquise ? Faire voler des oiseaux ? Raconter une histoire sans utiliser de mots ? ...



LE SPECTACLE : QU'ALLONS-NOUS VOIR ?

Une histoire de Pingouin

Activité : Les modes de déplacements

→ Objectif : Préparer les enfants à la découverte du personnage et de ses enjeux : le pingouin et son mode de déplacement

→ Matériel en annexe : [Modes de déplacement](#) (Annexe 4)

Déroulé de l'activité :

→ Comparer différents animaux pour comprendre leurs modes de déplacements

- ◆ Dans un premier temps, montrer les photos des animaux et les nommer (en évitant le pingouin).
 - ◆ Dans un second temps, chercher leurs modes de déplacements et regrouper les animaux possédant le même. Exemple : poisson et dauphin sont dans la même catégorie : ils nagent.
 - ◆ Pour chaque catégorie, donner le verbe associé au mode de déplacement.
 - ◆ Une fois tous les groupes effectués, demander aux enfants qu'est-ce qui permet aux animaux d'une même catégorie d'effectuer ce type de déplacement, quelles parties du corps mobilisent-ils ? Exemple : le poisson et le dauphin sont dans la même catégorie et ce sont leurs nageoires qui leur permettent de nager.
 - ◆ Pour terminer, rajouter les animaux « exceptions » afin de discuter avec eux de leurs spécificités. Exemple : le manchot possède des membres ressemblant à des ailes mais il ne peut pas voler (ce sont des palettes natatoires).
-
- Niveau 1 : 6 animaux pour 3 catégories (marcher, voler, nager) et 2 animaux exceptions
 - Niveau 2 : 8 animaux pour 5 catégories (marcher, voler, nager, sauter, ramper) et 2 animaux exceptions
 - Niveau 3 : 10 animaux pour 5 catégories (marcher, voler, nager, sauter, ramper) et 3 animaux exceptions



Mise en corps :

- ◆ Dans l'espace d'une salle, demander aux enfants de se déplacer en imitant les modes de déplacements des animaux : comment et avec quelle partie du corps nage-t-on ? rampe-t-on ? marche-t-ton à 4 pattes ? vole-t-on ?
- ◆ S'appuyer sur des musiques pour un temps d'expression corporelle guidé par votre imagination.



Un personnage imaginaire

Notre personnage est en réalité plutôt un manchot qu'un pingouin. Les pingouins sont des oiseaux vivant en Arctique, au nord du globe et qui volent, tandis que les manchots sont des oiseaux vivant en Antarctique, au sud donc, et qui ne volent pas. Nous avons sciemment conservé le nom de « pingouin », parce que ce terme est déjà familier dans l'univers de la petite enfance. Cet animal est d'ailleurs souvent représenté sous la forme de manchot ou de bébé manchot. Cette confusion peut être attribuée au fait qu'en anglais et dans de nombreuses langues, le nom manchot est traduit par « penguin ». Par ailleurs, cela ne change pas fondamentalement le propos de notre spectacle : ce pingouin est unique et sa quête trouve un écho universel sur le plan symbolique.



Activité : Carte d'identité du pingouin/manchot

→ Objectif : Distinguer le pingouin des autres animaux dans ses représentations stylisées

→ Matériel en annexe : [Images de pingouins/manchots et d'animaux](#) (Il est évidemment possible de compléter) (Annexe 5)

- ◆ Identifier, reconnaître des pingouins et des manchots parmi divers animaux dessinés, en s'appuyant sur des dessins d'illustrateur·ices déjà présents dans l'univers des enfants, via notamment les dessins animés et les albums illustrés.
- ◆ Convoquer les connaissances et les références des enfants à leur sujet.
 - Comment différencier un pingouin d'un canard ?
 - Où vivent les pingouins/manchots ? quels sont leurs univers ?
 - Que mangent-ils ?
 - Que sont-ils capables de faire ?
 - Pourquoi sont-ils particulièrement doués ?
- ◆ Les pingouins / manchots ne se ressemblent pas tous non plus ! Il existe plusieurs espèces...

Le pingouin du spectacle a un corps blanc, des ailes noires à l'extérieur et blanches à l'intérieur, des pattes noires, une tête et un bec noir, avec des yeux blancs, et une petite queue noire.



Un panel d'émotions et un complexe...

Activité : Tour d'horizon des émotions

→ Objectif : Préparer les enfants à percevoir le vécu émotionnel du pingouin, moteur du spectacle, et développer leur empathie pour le personnage.

→ Matériel en annexe : Photos des émotions et vocabulaire des émotions (Annexe 6)

Déroulé de l'activité :

→ Passer en revue toutes les émotions que les enfants connaissent, les identifier et les nommer, en explorant les variétés et les nuances.

- ◆ Demandez aux élèves toutes les émotions qu'ils connaissent et montrer la photo (en annexe, ou bien avec un jeu de carte émotion, ou bien avec des émoticônes) correspondant.
 - Niveau 1 : se consacrer aux 5 émotions primaires : la joie, la peur, la tristesse, la colère et le dégoût, qui sont les émotions principales que traverse notre pingouin.
 - Niveau 2 : explorer les 7 autres émotions proposées
 - Niveau 3 : explorer au-delà les différentes variétés pour chaque émotion primaire (cf Annexe 7). Exemple : dans la joie, on peut être serein, excité, heureux, pétillant, sentir du chaud à l'intérieur de nous...
- ◆ Ensuite, pour chaque émotion, demandez aux élèves comment cette émotion se traduit dans leur corps : comment savent-ils qu'ils ont cette émotion ?
Nous sommes tous différents, chacun ressent les émotions à sa manière et il y a de multiples façons de les vivre. Il ne peut y avoir de mauvaise réponse dans cette activité et il est important d'écouter les ressentis de chacun-e. Exemple pour la tristesse : on peut pleurer, la bouche descend vers le bas, on peut avoir envie d'aller chercher le doudou, on peut se sentir tout mou, on peut sentir une oppression dans les poumons, on peut avoir mal à la tête...
- ◆ Faire le lien avec une histoire connue de la classe, avec le vécu d'un personnage déjà connu.

→ La deuxième partie de cette activité se déroule après le spectacle, en lien avec les émotions du pingouin, vues et captées par les spectateur·rices.



Un spectacle « sur le fil » ...

Activité : Le fil d'Ariane, trouver son chemin

→ Objectif : Découvrir son environnement sous une autre forme en faisant confiance à ses sens et ses sensations.

→ Matériel à vous procurer : Une pelote de fil, des objets présents dans l'école.

Au cours du spectacle, le pingouin expérimente, fait des essais, apprend, chute. Toutes ses nouvelles sensations le construisent, lui permettent de grandir et chacune est symbolisée par un fil. Pour cette activité, les élèves redécouvrent leur environnement, comme le pingouin, en suivant un fil d'Ariane, le fil d'une expérience nouvelle pour continuer à grandir.

Ce parcours peut être mis en place dans la salle de motricité ou dans la cour de récréation. Installez le parcours en fonction de vos élèves et de vos moyens.

◆ Munissez-vous d'une longue pelote de laine ou de ficelle. Accrochez un bout au point de départ et organisez le déroulé du fil en le faisant passer par exemple par :

- Un bac d'eau
- Du sable
- Un tas de feuilles mortes ramassées
- Des plumes
- Un objet /obstacle à contourner ou sous lequel il faut passer
- Des petits cailloux
- Des tissus, des couvertures polaires
- Etc...

Déroulé de l'activité :

Avant de se lancer dans l'activité, expliquez-leur que c'est une activité sans danger et qu'il faut suivre le parcours en tenant tout le long le fil. Le niveau du parcours est à établir en fonction des niveaux des enfants : longueur, types d'obstacles, différentes matières traversées... Les plus grands peuvent directement faire le parcours niveau 3 et faire ensuite le niveau 1 pour vérifier leurs sensations ou leurs perceptions par exemple.



- Niveau 1 : faire le parcours en ayant les yeux ouverts pour se rassurer.
 - Niveau 2 : faire le parcours en fermant les yeux le plus souvent possible mais pour se rassurer sur certains passages on peut ouvrir les yeux. Si le parcours se fait en salle de motricité, faire le parcours en fermant à demi les volets.
 - Niveau 3 : faire le parcours en ayant les yeux bandés par exemple ou en fermant complètement les volets.
- ♦ A chaque passage, interrogez les enfants sur leurs ressentis (sensation du fil dans les matières, bruits, obstacles qu'ils ont traversés ...) et répertoriez toutes les sensations expérimentées pour les suspendre au bout des fils. Demandez également aux élèves quelles sont les différences entre le 1er et le 3e passage.
- ♦ Afin de garder en mémoire toutes les sensations vécues, vous pouvez suspendre dans la classe des morceaux du fil sur lesquels vous collerez des souvenirs des sensations. Exemple : si le fil est passé dans l'eau, coller des dessins de gouttes d'eau sur un des fils ou encore si les enfants sont passé dans du sable, coller une photo du bac à sable....



Un spectacle de marionnette

Activité : manipulation d'une marionnette marotte.

- Objectif : Sensibiliser les enfants à cet étrange objet...
- Objectif : Expérimenter la manipulation pour se familiariser avec la marionnette
- Matériel en annexe : [Photos de différentes sortes de marionnettes](#) (Annexe 8)

- ◆ Sans montrer de photos de notre pingouin afin de ne pas déflorer le spectacle, il est possible de parler de ce qu'est la marionnette en général. Peut-être avez-vous des marionnettes à doigts ou marottes dans la classe, ou connaissez-vous des comptines qui peuvent servir d'introduction.

Une marionnette est un personnage qui s'anime par la manipulation. Ce sont les marionnettistes qui donnent vie au personnage, par les mains. Cette distinction peut s'avérer importante pour la compréhension des enfants, à une époque où les écrans parfois déjà trop présents à cet âge ont déformé la perception de ce qui est animé ou non, vivant ou non, réel ou non.

- ◆ Si vous avez déjà une marionnette marotte, utilisez-la avec les enfants, sinon vous pouvez en fabriquer une.

(Un exemple de tutoriel : <https://youtu.be/7a6YTPsPI48?feature=shared>)

- ◆ A partir de la petite histoire suivante, ou à partir d'une que vous connaissez, permettez à chaque enfant de manipuler la marionnette marotte. L'enfant apprend à maîtriser son geste et le rythme avec lequel il le fait, en lien avec l'histoire. Il/Elle est manipulateur-ricer et les autres le voit faire. (Admettons que la marionnette marotte soit une grenouille) :



« La grenouille se réveille, elle sort de sous son nénuphar **(l'enfant pousse la tige pour que la marionnette sorte de son cône)**

Elle dit « bonjour aux papillons » **(tourner d'un côté la marionnette en manipulant la tige)**

« Bonjour aux scarabées » **(tourner de l'autre côté),**

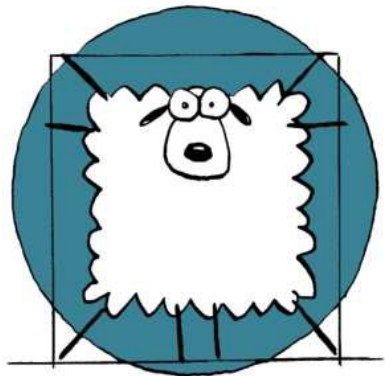
Elle saute de joie dans le soleil **(créer un mouvement de ressort en tirant et poussant légèrement la tige verticalement)**

Puis, fatiguée, elle retourne se coucher **(l'enfant tire sur la tige pour rentrer la marionnette dans son cône). »**

→ Vous pouvez naturellement adapter selon vos outils.



Le Mouton
CARRÉ



Contact Pédagogique

Clara Bodet

06 79 90 34 61

clarabodet@gmail.com

Contact Le Mouton Carré

06 99 07 74 33

administration@lemoutoncarre.com

St Hilaire de Riez (85)

www.lemoutoncarre.com